

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
школьным методическим объединением учителей  
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1  
от «25» 08.2022г.

Согласовано  
Заместителем директора по УВР  
МБОУ «Школа-гимназия №39»

\_\_\_\_\_ Кузьменко Е.Ф.  
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»  
г. Симферополя

\_\_\_\_\_ Киричкова Н.В.  
Приказ №532  
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
(базовый уровень)  
для 7 «А», «Б», «В» класса  
на 2020-2021 учебный год  
количество часов в неделю:1  
количество часов в год:34**

**Составитель:**  
учитель музыки Веселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год).
7. Учебник «Музыка» 7 класс, авторов Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2011 г.
8. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание программы предмета Музыка» 7 класс**

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное. Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая - сама идёт к нам.

**Урок 1. Введение. Классика и современность.** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

### **Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке.** Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 5. В концертном зале. Симфония №40 В.А.Моцарта.** Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Знакомство с симфоническим творчеством В.Моцарта. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Урок 6. В концертном зале. Симфония №5 Л.ван Бетховена.** Зарубежная музыкальная культура XIX в. Знакомство с симфоническим творчеством Л.Бетховена (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Урок 7. Героическая тема в музыке. Галерея героических образов.** Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 8. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.

**Урок 9. Балет «Анюта» В. Гаврилина.** Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы,

действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

**Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл.** Камерная музыка. Углубление знаний о циклической музыке, музыкальном жанре «вокальный цикл». Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта.

**Урок 11. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони.

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 12. Инструментальная музыка. Этюд.** Углубление знаний о музыкальном жанре «этюд». Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа.

**Урок 13. Инструментальная музыка. Прелюдия.** Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: прелюдия. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.

**Урок 14. Концерт.** Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: концерт. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей. История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта.

**Урок 15. Сюита.** Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто

**Урок 16. Обобщающий урок.** Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: концерт. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей. Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки.

## **Тема 2 полугодия: «Основные направления музыкальной культуры» 18 часов**

Раскрываются следующие содержательные линии. Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов. Жизнь даёт для песни образы и звуки. Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Есть ли у симфонии будущее? Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

При составлении тематического планирования второго полугодия учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство семиклассников с музыкальными традициями, песнями народов Крыма:

Урок 24 - Образ Крыма в симфонической музыке, живописи и поэзии.

Урок 28 - Музыка народов Крыма.

**Урок 17. Два направления музыкальной культуры** Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.

**Урок 18. Религиозная музыка.** Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.

**Урок 19. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.** Углубление знакомства с рок-оперой Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.

**Урок 20. Светская музыка. Соната.** Углубленное знакомство с жанром - соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

**Урок 21. Соната.** Углубленное знакомство с жанром - соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. Бетховена, С. Прокофьева, В. Моцарта. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.

**Урок 22. Празднества. Симфоническая картина. К.Дебюсси.** Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 23. Симфония.** Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.

**Урок 24. «Образ Крыма в симфонической музыке, живописи и поэзии».** Познакомить обучающихся с характерными чертами творчества А.С. Караманова на примере симфонии №7 «Лунное море». Закрепить определение музыкально-теоретического понятия «симфония».

**Урок 25. Рапсодия.** Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 26. Обобщающий урок.** Урок обобщения и систематизации знаний

**Урок 27. Музыка народов мира.** Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 28. Музыка народов Крыма.** Познакомить учащихся с музыкой народов Крыма, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 29-30. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.** Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок

**Урок 31. Популярный хиты.** Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Урок 32-33. Исследовательский проект.** Защита проектов.

**Урок 34. Обобщающий урок «Музыканты - извечные маги».** Обобщение пройденного материала, закрепление термина «полистилистика». Вечные темы в музыке – война и мир, жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть.

### **Перечень музыкального материала**

**Кармен.** Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита.** Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

**Высокая месса си минор** (фрагменты). И.-С. Бах.

**Всенощное бдение** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Иисус Христос — суперзвезда.** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

**Гоголь-сюита.** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

**Родина моя.** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

**Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

**Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

**Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова.

**Рассвет-чародей.** В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

**Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

**Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой.

**Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора.

**Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского.

**Тишь.** «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова и музыка А. Загота.

**Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора.

**Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мыизджаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

**Песенка на память** М. Минков, слова П. Синявского.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Этюды** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

**Чакона.** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

**Лесной царь.** Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо»

**Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано** А. Шнитке.

**Соната № 8 («Патетическая»).** Л. Бетховен.

**Соната 2** С. Прокофьев.

**Соната № 11.** В.-А. Моцарт.

**Симфония № 103.** Й. Гайдн.

**Симфония № 40.** В.-А. Моцарт.

**Симфония № 1 («Классическая»).** С. Прокофьев.

**Симфония № 5.** Л. Бетховен.

**Симфония № 8 («Неоконченная»).** Ф. Шуберт.

**Симфония № 5.** П. Чайковский.

**Симфония № 1.** В. Калинников.

**Симфония № 7.** Д. Шостакович.

**Празднества.** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

**Концерт для скрипки с оркестром.** А. Хачатурян.

**«Равсодия в стиле блюз».** Дж. Гершвин.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Россия, Россия.** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

**Журавли.** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

**Сыновья уходят в бой.** Слова и музыка В. Высоцкого.

**День Победы.** Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

**Вот солдаты идут.** К. Молчанов, слова М. Львовского.

**До свидания, мальчики.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Баллада о солдате.** В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

**Фантастика-романтика.** Слова и музыка Ю. Кима.

**За туманом; Маленький гном.** Слова и музыка А. Кукина.

**Следы.** Слова и музыка В. Егорова.

**Весеннее танго.** Слова и музыка В. Миляева.

**Я бы сказал тебе.** Слова и музыка В. Вихарева

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7классе (1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/ п	Класс	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дом. задание
		план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
	Тема 1: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)								
1.	7-А  7-Б  7-В	02.09  02.09  07.09		<b>Введение. Классика и современность</b> <i>И.С.Бах« Токката и фуга ре – минор»</i> <i>Ванесса Мэй «Токката и фуга ре – минор»;</i> <i>Пол Маккартни,</i> <i>Дж. Леннон</i> <i>«Битлз» «Вчера»</i>	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	<b>Познавательные:</b> познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений, стилей, жанров, композиторских школ. <b>Коммуникативные:</b> уметь собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции	Выучить запись в тетради.
2.	7-А  7-Б  7-В	09.09  09.09  14.09		<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки</b> <i>Сифония №3 «Героическая» (финал).</i> <i>Л.Бетховен.</i> <i>Сифония№4 (финал).П.И.Чайковский.</i> <i>Квартет «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила».</i> <i>М.И.Глинка.</i> <i>«Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <i>А.П.Бородин.</i>	Знать принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Термин «драматургия» применяется не только к произ. музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произ., связанным с раскрытием муз. образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	Факты создания оперы
3.	7-А  7-Б  7-В	16.09  16.09  21.09		<b>В музыкальном театре. Опера.</b> <b>«Иван Сусанин»</b> <i>Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»:</i> <i>Романс Антонида,</i> <i>польские танцы,</i> <i>нтродукция.</i> <i>М.И.Глинка.</i>	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и	<b>Познавательные:</b> входить в мир музыкальных произведений, их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. <b>Регулятивные:</b> устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях пллорализма мнений, прислушиваться к другим и помогать	





7.	7-А 7-Б 7-В	14.10 14.10 19.10		<b>Героическая тема в музыке. Галерея героических образов</b> М.И.Глинка «Иван Сусанин», А.П.Бородин «Князь Игорь», Б.И.Тищенко «Ярославна»	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить музыкальный материал.	<b>Познавательные:</b> выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Регулятивные:</b> называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов. <b>Коммуникативные:</b> использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	Факты создания балета
8.	7-А 7-Б 7-В	21.10 21.10 26.10		<b>В музыкальном театре. Балет</b> Фр. из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, «Спящая красавица» П.И.Чайковского	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. <b>Познавательные:</b> четко знать музыкальные термины. <b>Коммуникативные:</b> знать роль музыки в балете.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце.	Факты творчества В.Гаврилина
9.	7-А 7-Б 7-В	28.10 28.10 09.11		<b>Балет «Анюта» В. Гаврилина</b> <i>Балет «Анюта» (Вальс. Адажио. Тарантелла) В. Гаврилин</i>	Знать и понимать главную идею балета,	Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить музыкальный материал.	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять главные темы героев. <b>Познавательные:</b> сопоставлять плач-песню и плач-причитание. <b>Коммуникативные:</b> понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце.	
10.	7-А 7-Б 7-В	11.11 11.11 16.11		<b>Камерная музыка. Вокальный цикл</b> <i>Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», (фрагменты) Ф.Шуберт.</i>	Знать и понимать значение камерной музыки в жизни композитора-романтика Ф.Шуберта	Камерная музыка. Углубление знаний о циклической музыке, музыкальном жанре «вокальный цикл». Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. <b>Регулятивные:</b> анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. <b>Коммуникативные:</b> собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь одноклассникам	Запись в тетради

11.	7-А 7-Б 7-В	18.11 18.11 23.11		<b>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</b> <i>Ф.Лист. Фо-ная транскрипция «Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини «Каприс № 24»</i>	Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. Понятие «транскрипция»	Раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	
12.	7-А 7-Б 7-В	25.11 25.11 30.11		<b>Инструментальная музыка. Этюд.</b> <i>Ф.Шопен. Этюд № 12 «Революционный», Ф.Лист. Этюд «Метель» Г.Свиридов. «Тройка»</i>	Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: этюд. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.	Раскрыть понятия «этюд», выявить изменения в драматургической концепции сочинения	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. <b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Выполнить рисунок
13.	7-А 7-Б 7-В	02.12 02.12 07.12		<b>Инструментальная музыка. Прелюдия.</b> <i>К.Дебюсси Прелюдия. С.Рахманинов.</i>	Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: прелюдия. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.	Раскрыть понятия «прелюдия», выявить изменения в драматургической концепции сочинения	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	
14.	7-А 7-Б 7-В	09.12 09.12 14.12		<b>Концерт</b> <i>Концерт для скрипки с оркестром. А.И. Хачатурян. «Концерто грассо». А.Шнитке.</i>	Освоение особенностей жанров камерной инструментальной музыки: концерт. Расширение представлений об исполнителях музыки разных жанров и стилей.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инстр. концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. <b>Регулятивные:</b> определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Работа над проектом

15	7-А 7-Б 7-В	16.12 16.12 21.12		<b>Сюита</b> «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инстр. концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки на примере Рондо из Концерто grosso №1 А. Шнитке.	<b>Познавательные:</b> поиск ответа на вопрос: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха <b>Регулятивные:</b> озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. <b>Коммуникативные:</b> владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.	
16.	7-А 7-Б 7-В	23.12 23.12 28.12		<b>Обобщающий урок.</b>	Уметь определять фрагменты произведений камерной музыки, прозвучавших на уроках	Закрепление понятий камерная музыка, вокальный цикл, инструментальный концерт, сюита, транскрипция и др.	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость	Сообщени е светская и духовная музыка
<b>Тема 2: «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)</b>									
17.	7-А 7-Б 7-В	30.12 30.12 11.01		<b>Два направления музыкальной культуры</b> <i>1 ч. духовного концерта «Не отвержи мене во время старости». М.С.Березовский. Реквием. В. Моцарт. «Аве Мария» Ф.Шуберт и А.Караманов. «Ноктюрн» из струнного квартета №2. А.Бородин.</i>	Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры	Актуализировать жизненно- музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. <b>Познавательные:</b> отвечать на вопросы учителя. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание	Ценить музыкальное искусство прошлого	
18.	7-А 7-Б 7-В	13.01 13.01 18.01		<b>Религиозная музыка</b> <i>Хоры«Kyrie, eleison!» (Господи, помилуй), «Gloria in excelsis Dei» (Слава в вышних Богу) из «Высокой мессы». И.С.Бах «Приидите, поклонимся» (№1), «Богородице Дево, радуйся» (№6), «Всенощное бдение» С.В.Рахманинов</i>	Знать музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой	<b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Рахманинова. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Факты творчества Э.Уэббера, содержание рок-оперы

						мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).	учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки		
19.	7-А	20.01		<b>Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера</b> <i>Фрагменты: «Увертюра», «Пролог», Хор «Осанна», «Колыбельная Магдалины», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Ария Иуды», «Эпилог». Л.Э.Уэббер</i>	Знать основные мелодические линии.	Углубление знакомства с рок-оперой.Музыкальные образы главных героев. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы Сравнение классическогожанра оперы с современным исполнением.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	Сообщение «Соната»
	7-Б	20.01							
	7-В	25.01							
20.	7-А	27.01		<b>Светская музыка. Соната</b> <i>Соната №8 «Патетическая». Л.Бетховен</i>	Углубленное знакомство с жанром «соната». Знать признаки построения сонатной формы	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	<b>Регулятивные:</b> определять главные части сонаты. <b>Познавательные:</b> знать принципы варьирования <b>Коммуникативные:</b> определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена	
	7-Б	27.01							
	7-В	01.02							
21.	7-А	03.02		<b>Соната</b> <i>Соната №2. С.Прокофьев. Соната№11. В.А.Моцарт.</i>	Углубленное знакомство с жанром «соната». Знать признаки построения сонатной формы	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
	7-Б	03.02							
	7-В	08.02							
22.	7-А	10.02		<b>Празднества. Симфоническая картина. К.Дебюсси</b>	Познакомить учащихся с этим произведением; закрепить их представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника.	<b>Познавательные:</b> поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов» <b>Регулятивные:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	Иллюстрация или рисунок по теме урока
	7-Б	10.02							
	7-В	15.02							

					музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси.		над слушанием и угадыванием муз. сочинений <b>Коммуникативные:</b> устойчивое проявление способности к контактам со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.		
23.	7-А	17.02		<b>Симфония</b>  <i>Симфония № 1. В.С. Калинников.</i>	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов	<b>Регулятивные:</b> знать роль контраста в симфонии. <b>Познавательные:</b> знать муз. термины. <b>Коммуникативные:</b> творческое задание.	Заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах	факты творчества А.Караманова, стихи о Крыме
	7-Б	17.02							
	7-В	22.02							
24.	7-А	24.02		<b>Образ Крыма в симфонической музыке, живописи и поэзии</b>  <i>Симфония №7 «Лунное море». А.С.Караманов.</i>	Знать термины: пейзаж, художественный образ, сюита, симфония, А.С.Караманов	Познакомить обучающихся с характерными чертами творчества А.С. Караманова на примере симфонии №7 «Лунное море». Закрепить определение музыкально-теоретического понятия «симфония».	<b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего края	факты Дж.Гершвина
	7-Б	24.02							
	7-В	01.03							
25.	7-А	03.03		<b>Рапсодия</b>  <i>«Рапсодия в блюзовых тонах». Дж.Гершвин.</i>	Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз»	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном	
	7-Б	03.03							
	7-В	13.03							

								разнообразии	
26.	7-А 7-Б 7-В	10.03 10.03 15.03		<b>Обобщающий урок</b>	Уметь определять фрагменты произведений симфонической, духовной музыки, прозвучавших на уроках	Закрепление понятий симфоническая музыка, рапсодия, соната.	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	
27.	7-А 7-Б 7-В	17.03 17.03 29.03		<b>Музыка народов мира</b> <i>ВИА «Песняры».</i> <i>Исполнители: Д. Гаспарян, С.Назархан, Н.Кадышева.</i> <i>«Косил Яськонюшину» бел.нар.пес.</i> <i>«Они отняли мою любовь» арм.нар. мел. (дудук), «Где же ты ходишь?» узб. нар.пес.</i> <i>«Кострома». рус.нар. пес.</i>	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	<b>Познавательные:</b> актуализация муз. впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения муз. фольклора в наши дни. <b>Регулятивные:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, в процессе работы над исполнением муз. сочинений на уроке, в самообразовании. <b>Коммуникативные:</b> организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Сообщение о музыке народов Крыма
28.	7-А 7-Б 7-В	31.03 31.03 05.04		<b>Музыка народов Крыма</b> <i>«Хайтарма» - крымскотатарский народный танец в исполнении ансамбля «Сенсебиль».</i> <i>«Гопак».</i> <i>Украинский народный танец. «Казачок».</i> <i>Русский народный танец. «Сиртаки».</i> <i>Греческий народный танец.</i>	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения мелодий разных народов Крыма	Знакомство с известными исполнителями музыки народов Крыма	<b>Познавательные:</b> актуализация муз. впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения муз. фольклора в наши дни. <b>Регулятивные:</b> устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, в процессе работы над исполнением муз. сочинений на уроке, в самообразовании. <b>Коммуникативные:</b> организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями	Расширить представление о художественной картине Крыма на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	факты творчества А.Рыбникова, сюжет рок-оперы
29.	7-А 7-Б 7-В	07.04 07.04 12.04		<b>Рок-опера «Юнона и Авось»</b> <b>А. Рыбникова</b> <i>Фрагменты рок-оперы:</i> <i>Пролог «Душой я бешено</i>	Знать знаменитые рок-оперы мира. Уметь анализировать драматургию рок-	Сопоставление музыкального образа героев произведения	<b>Познавательные:</b> понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны,	

30.	7-А 7-Б 7-В	14.04 14.04 19.04		устал», «Молитва», «Ария Девы», «Плавание и прибытие в Америку, романс «Я тебя никогда не забуду», песня «Белый шиповник», «Сцена на балу», «Дуэль», эпизод «Алилуйя»	оперы.		<b>Регулятивные:</b> оценка своей музыкально-творческой деятельности <b>Коммуникативные:</b> видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	воссозданному в разных видах искусства	
31.	7-А 7-Б 7-В	21.04 21.04 24.04		<b>Популярные хиты</b>  <i>Фрагменты из популярных мюзиклов и рок-опер</i>	Помочь семиклассникам убедиться в том, «лёгкой», популярной музыки композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов	Провести урок в форме концерта-викторины, построенного на вокализации знакомого музыкального материала и угадывании	<b>Познавательные:</b> актуализировать и использовать накопленные знания теоретические, слуховые и вокальные. <b>Регулятивные:</b> самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий. <b>Коммуникативные:</b> эстетические переживания в процессе исполнения или слушания понравившейся музыки	Составить музыкальный хит-парад из знакомых, любимых мелодий мюзиклов	Доработать проекты
32.	7-А 7-Б 7-В	28.04 28.04 26.04		<b>Исследовательский проект</b>	Защита проектов	Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации в программе MicrosoftOffice PowerPoint 2007	<b>Познавательные:</b> узнать больше о музыке и музыкантах. <b>Регулятивные:</b> выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультимедийного, видео материала. <b>Коммуникативные:</b> организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций	Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах	
33.	7-А 7-Б 7-В	05.05 05.05 17.05							
34.	7-А 7-Б 7-В	12.05 12.05 24.05							
				<b>Обобщающий урок «Музыканты - извечные маги»</b>	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Уметь передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствовать умения и навыки работы с носителями информации	<b>Познавательные:</b> узнать больше о музыке и музыкантах. <b>Регулятивные:</b> планировать свою учебную деятельность. <b>Коммуникативные:</b> организовать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.	